

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

**Профиль подготовки Выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

**Год набора: 2020**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4.1 Объем дисциплины.....	
4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.....	
4.3. Содержание разделов дисциплины.....	
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
6.1. Система оценивания.....	
6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине .....	
6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
7.1. Список литературы и источников .....	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	
8.1. Планы семинарских/ практических занятий.....	
8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.....	
8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену.....	
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ...	
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ).....	

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины.** Дисциплина «Отечественная литература», опирающаяся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадийного развития истории отечественной литературы XIX-XX вв. Предметом изучения дисциплины является отечественная литература (в контексте мировой) как культурный феномен. Дисциплина призвана ознакомить студентов с ведущими теоретико-литературными и художественными парадигмами мышления и сознания, эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Отечественная литература» относится к блоку учебного плана ОПОП 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиль: «Выставочная деятельность».

Дисциплина изучается на протяжении 4-х семестров, начиная со 2-го (2-5 семестры) для очной формы обучения, на протяжении 5-ти семестров, начиная с 1-го (1-5 семестры) для заочной формы обучения.

Изучение дисциплины формируется в процессе изучения таких дисциплин, как «История России», «Зарубежная литература»; а также на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» «История русской философии», «История русского искусства», «Культурология», способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
				<p>Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.</p>

**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ**

*8 ЗЕ. 288 часа, из них ауд.  
- для очной формы обучения*

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		2	3	4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	144	36	36	36	38
в том числе:					
Занятия лекционного типа	110	28	28	28	26
Занятия семинарского типа	26	6	6	6	8
Иная контактная работа					
Групповые консультации					
<b>Самостоятельная работа</b>	72	18	18	18	18
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	100	27 экзамен	27 экзамен	27 экзамен	27 экзамен
Общая трудоемкость час  з.е.	252	54	54	54	90
	7	1,5	1,5	1,5	2,5

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения очная

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1	Раздел 1.  Отечественная литература XIX века (первая половина)  Тема 1. Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки.	2	1	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2	Раздел 1. Тема 2. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.	2	1	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
3	Раздел 1. Тема 3. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма.	2	1	4	2		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4	Раздел 1. Тема 4.  Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики.	2	2	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
5	Раздел 1. Тема 5. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие.	2	2	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6	Раздел 1. Тема 6. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен.	2	2	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7	Раздел 1. Тема 7. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического	2	3	2	2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	конфликта, проблематика, сюжеты.							
8	Раздел 1. Тема 8. Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.	2	3	1	1			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
9	Раздел 1. Тема 9. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом. Сюжет и композиция, система образов комедии.	2	4	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
10	Раздел 1. Тема 10. Образы Чацкого и Фамусова в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	2	5	0,5			0,5	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
11	Раздел 1. Тема 11. Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	6	0,5			0,5	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
12	Раздел 1. Тема 12. Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору).	2	6	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13	Раздел 1. Тема 13. Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.	2	7	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14	Раздел 1. Тема 14. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Мировое значение произведений А.С. Пушкина.	2	7	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
15	Раздел 1. Тема 15. Гражданские стихотворения А.С.	2	8	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских

	Пушкина, темы свободы, любви и дружбы в его лирике.							дневников, знания художественных текстов.
16	Раздел 1. Тема 16. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина.	2	9	1			1	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
17	Раздел 1. Тема 17. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя.	2	10	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
18	Раздел 1. Тема 18. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.	2	11	1	1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19	Раздел 1. Тема 19. Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни.	2	11	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
25	Раздел 1. Тема 20. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль.	2	12	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20	Раздел 1. Тема 21. Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника. Изображение народной	2	12	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания

	жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора.							художественных текстов.
21	Раздел 1. Тема 22. Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики». «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования.	2	13	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
22	Раздел 1. Тема 22. Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно-религиозная проблематика. Андрий и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	2	13	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
23	Раздел 1. Тема 23. Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя.	2	14	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
24	Раздел 1. Тема 24. Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос». Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина.	2	14	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
25	Раздел 1. Тема 25. Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы.	2	15	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
26	Раздел 1. Тема 26. Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их	2	15	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских



	типизации. Христианская позиция писателя. Идеино-художественное значение образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».							дневников, знания художественных текстов.
27	Раздел 1. Тема 27. Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения.	2	16	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
28	Раздел 1. Тема 28. Творчество В.А.Жуковского	2	16	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
29	Раздел 1. Тема 29. Новаторство И.А.Крылова-баснописца	2	17	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
30	Раздел 1. Тема 30. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	17	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
Текущая аттестация								Практические задания и вопросы
Итого часов				52	28	6	18	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
31	Раздел 2. Отечественная литература XIX века (вторая половина)  Тема 31.  Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.	3	1	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
32	Раздел 2. Тема 32.  Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...».	3	1	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
33	Раздел 2. Тема 33.  Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания.	3	1	3	2		1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
34	Раздел 2. Тема 34.  Полемика славянофилов с В. Г. Белинским.	3	2	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
35	Раздел 2. Тема 35.  Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.	3	2	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
36	Раздел 2. Тема 36.  А. Григорьев о Некрасове.	3	2	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
37	Раздел 2. Тема 37.  Идейно-композиционное своеобразие романа И.А.	3	3	2	2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания

	Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).							художественных текстов.
38	Раздел 2. Тема 38.  Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.	3	3	2	2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
39	Раздел 2. Тема 39.  Творческий путь И. С. Тургенева.	3	4	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
40	Раздел 2. Тема 40.  Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева. Анализ одного из произведений И.С.Тургенева по выбору студента.	3	4	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
41	Раздел 2. Тема 41.  Творческий путь А. Н. Островского-драматурга.	3	5	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
42	Раздел 2. Тема 42.  Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского. Анализ одного из произведений	3	6	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	А.Н.Островского по выбору студента.							
43	Раздел 2. Тема 43. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ одного из произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина по выбору студента.	3	7	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
44	Раздел 2. Тема 44. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	3	7	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
45	Раздел 2. Тема 45. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.	3	8	1			1	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
46	Раздел 2. Тема 46. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов А.П. Чехова по выбору студента.	3	9	1			1	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
47	Раздел 2. Тема 47. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.	3	10	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
48	Раздел 2. Тема 48. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.	3	11	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

49	Раздел 2. Тема 49.  Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».	3	11	1	1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
50	Раздел 2. Тема 50.  «Почвенническая» концепция Достоевского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожин и др).	3	12	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
51	Раздел 2. Тема 51.  Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.	3	12	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
52	Раздел 2. Тема 52.  Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	3	13	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
53	Раздел 2. Тема 53.  Л. Н. Толстой в критике XIX-XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)	3	13	1	1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания

								художественных текстов.
54	Раздел 2. Тема 54.  Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.	3	14	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
55	Раздел 2. Тема 55.  Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.	3	14	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
56	Раздел 2. Тема 56.  Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	3	15	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
57	Раздел 2. Тема 57.  Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	3	15	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
58	Раздел 2. Тема 58.  Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.	3	16	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
59	Раздел 2. Тема 59.  Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева	3	16	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на

								семинарских занятиях.
60	Раздел 2. Тема 60.  Лирика А.А.Фета	3	17	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
61	Раздел 2. Тема 61.  Творчество И.А.Гончарова в критике.	3	17	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
Промежуточная аттестация				Форма проведения - экзамен				Экзамен в устной форме
Итого часов				52	28	6	18	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
62	<u>Раздел 3.</u> Отечественная литература XX века (первая половина)  Тема 62. Творчество А. Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идеино- художественное своеобразие сборников А. Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini».	4	1	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
63	Раздел 3. Тема 63. Предвоенные стихи А.А.Ахматовой («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»).	4	1	3	2		1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания

	Анализ одного из стихотворений и одной из поэм А.А.Ахматовой по выбору студента.							художественных текстов.
64	Раздел 3. Тема 64. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	2	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
65	Раздел 3. Тема 65. Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.	4	2	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
66	Раздел 3. Тема 66. Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента.	4	3	2	2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
67	Раздел 3. Тема 67. Маяковский и ЛЕФ. Идейно-эстетическая платформа ЛЕФа.	4	3	2	2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
68	Раздел 3. Тема 68. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл М.И. Цветаевой «Лебединый стан». Идейно-художественные особенности.	4	4	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
69	Раздел 3. Тема 69. Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.)	4	5	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.



70	Раздел 3. Тема 70. Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова. История замысла. Споры об авторстве.	4	5	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
71	Раздел 3. Тема 71. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова.	4	6	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
72	Раздел 3. Тема 72. Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	7	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
73	Раздел 3. Тема 73. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	7	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
74	Раздел 3. Тема 74. Идейно-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.И.Замятина.	4	8	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
75	Раздел 3. Тема 75. «Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.	4	8	1			1	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
76	Раздел 3. Тема 76. Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идейно-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля.	4	9	1			1	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

77	Раздел 3. Тема 77. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».	4	9	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
78	Раздел 3. Тема 78. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».	4	10	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
79	Раздел 3. Тема 79. Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика.	4	10	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
80	Раздел 3. Тема 80. Группа «Скифы». Концепция «азиатской революции».	4	11	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
81	Раздел 3. Тема 81. Группа «Перевал» и деятельность А.Воронского	4	11	1	1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
82	Раздел 3. Тема 82. Группа «ОБЭРИУ». Понятия «иероглифа», художественного сдвига и остранения.	4	12	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
83	Раздел 3. Тема 83. «Цех поэтов» и деятельность Н.Гумилёва. Объединение «Кольцо поэтов».	4	12	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
84	Раздел 3. Тема 84. Футуризм на службе советской власти. Позиция Луначарского и Ленина.	4	13	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
85	Раздел 3. Тема 85. «Кузница» и РАПП.	4	13	1	1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки,

								читательских дневников, знания художественных текстов.
86	Раздел 3. Тема 86. Новокрестьянская поэзия (П.Васильев, И.Приблудный, А.Ганин и др.). Творчество одного из представителей, анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.	4	14	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
87	Раздел 3. Тема 87. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).	4	14	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
88	Раздел 3. Тема 88. Тема коллективизации в романах М.Шолохова «Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован».	4	15	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
89	Раздел 3. Тема 89. Идеино- художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	4	15	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
90	Раздел 3. Тема 90. Идеино- художественные особенности поэтического наследия Н. Заболоцкого. Проблемы генезиса творчества, его философские основы. Анализ одного из стихотворений и одной их поэм по выбору студента.	4	16	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
91	Раздел 3. Тема 91. Идеино- художественное своеобразие романа Е.И.Замятина «Мы»	4	16	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на

								семинарских занятиях.
92	Раздел 3. Тема 92. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А.Есенина	4	17	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
93	Раздел 3. Тема 93. Художественное своеобразие поэтического наследия ново-крестьянских поэтов	4	17	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
Текущая аттестация								Практические задания и вопросы
Итого часов				52	28	6	18	
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
94	Раздел 4. Отечественная литература XX века (вторая половина)  Тема 94. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).	5	1	2			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
95	Раздел 4. Тема 95. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.	5	1	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

96	Раздел 4. Тема 96. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору).	5	1	4	2		1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
97	Раздел 4. Тема 97. Творческий путь В.С. Розова. Идеино-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору).	5	2	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
98	Раздел 4. Тема 98. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына.	5	2	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
99	Раздел 4. Тема 99. Идейно-художественное своеобразие малой прозы А.И.Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).	5	2	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
100	Раздел 4. Тема 100. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.	5	3	2	2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
101	Раздел 4. Тема 101. Творчество Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика.	5	3	2	2			Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
102	Раздел 4. Тема 102. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.	5	4	2			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
103	Раздел 4. Тема 103. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.	5	5	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

104	Раздел 4. Тема 104. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова.	5	5	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
105	Раздел 4. Тема 105. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя.	5	6	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
106	Раздел 4. Тема 106. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Идеино-художественные особенности трёх рассказов В.М.Шукшина по выбору студента.	5	6	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
107	Раздел 4. Тема 107. Творческий путь В.П. Астафьева. Идеино-художественное своеобразие прозы писателя.	5	7	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
108	Раздел 4. Тема 108. Судьбы традиционной реалистической прозы. Современный литературный процесс (90-е - 2000-е гг.).	5	8	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
109	Раздел 4. Тема 109. Идейно-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (В.Г. Галактионова, П. Краснов, Л. Сычева, Н.Смирнов, А.Котови др.).	5	9	1			1	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
110	Раздел 4. Тема 110. Идейно-художественные особенности одного из произведений современной	5	9	0,5			0,5	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания

	литературы о локальных войнах.							художественных текстов.
111	Раздел 4. Тема 111. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента).	5	10	0,5			0,5	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
112	Раздел 4. Тема 112. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.	5	10	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
113	Раздел 4. Тема 113. Быт и бытие личности в прозе В.С. Маканина.	5	11	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
114	Раздел 4. Тема 114. Творческий путь В.В. Михальского. Идеино-художественные особенности рассказов писателя.	5	11	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
115	Раздел 4. Тема 115. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идеино-художественные особенности одной из пьес по выбору студента.	5	12	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
116	Раздел 4. Тема 116. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).	5	12	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
117	Раздел 4. Тема 117. Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества.	5	13	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
118	Раздел 4. Тема 118. Особенности литературного процесса 60-х - 70-х гг. Полемика между «Новым миром» и «Молодой	5	13	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания

	гвардий». Споры о деревенской и исповедальной прозе.							художественных текстов.
119	Раздел 4. Тема 119. Ведущие тенденции и течения в современной литературе XX в.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза», «почвенная проза» и др. Понятие о постмодернизме.	5	14	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
120	Раздел 4. Тема 120. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х - 90-х гг. Идеино-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».	5	14	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
121	Раздел 4. Тема 121. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идеино-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе В. Белова. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова.	5	15	2	2			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
122	Раздел 4. Тема 122. Идеино-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя.	5	15	1	1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
123	Раздел 4. Тема 123. Творчество Г.В. Семёнова в контексте «городской прозы».	5	16	1	1			Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
124	Раздел 4. Тема 124. Творчество Ю.П. Казакова	5	16	2		2		Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских



							дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
125	Раздел 4. Тема 125. Творчество В.М. Шукшина	5	17	2		2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
126	Раздел 4. Тема 126. Творчество Н.М. Рубцова	5	17	2		2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
Промежуточная аттестация				36	Форма проведения - экзамен		Экзамен в устной форме
Итого часов				88	28	6	18

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Отечественная литература (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Оценочные средства по дисциплине Отечественная литература (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/> )
3. Рабочая программа по дисциплине Отечественная литература (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- выступления (чтение наизусть) со стихами, с прозаическими отрывками;

Целью самостоятельной работы студентов является формирование и развитие литературоведческого, критического мышления и сознания, способствующих ориентированию в классической и современной отечественной литературе.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по литературе; анализом художественных текстов, концепций, точек зрения.

Проверка

- конспектов лекций,
- тетрадей самоподготовки,
- читательских дневников,
- знания художественных текстов.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Традиционный инструментальный образовательного процесса по дисциплине «Отечественная литература» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Оценивание образовательных результатов представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине «Отечественная литература» осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также

фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно. Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на 8-ой неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи проверки конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация - это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в форме зачета (3-й семестр), экзамен (5-й семестр) для очной обучения, в форме зачета с оценкой (3-й семестр), экзамен (5-й семестр) для заочной формы обучения.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

-для очной формы обучения

Таблица 6

Номер недели/семестра	Индекс и содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
В течение семестров	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Все разделы дисциплины	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.	В течение семестра, см. фонд оценочных средств.
1-17/2	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и	Отечественная литература (первая половина XIX в.)	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.	В течение семестра, см. фонд оценочных средств.

Номер недели/семестра	Индекс и содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
	философском контекстах.			
1-17/3	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Отечественная литература (вторая половина XIX в.)	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.	В течение семестра, см. фонд оценочных средств.
1-17/4	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Отечественная литература (первая половина XX в.)	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.	В течение семестра, см. фонд оценочных средств.
1-17/5	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Отечественная литература (вторая половина XX в.)	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.	В течение семестра, см. фонд оценочных средств.

**Типовые задания для самостоятельной работы:**

*Отразите в читательском дневнике знание следующих художественных текстов:*

1. Н. А. Добролюбов. Забытые люди.
2. И. В. Киреевский. «О характере просвещения Европы...»

3. В. И. Даль. Пословицы русского народа. Записки о смерти А. С. Пушкина.
4. А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Стихотворения А. Фета. Сочинения А. Н. Островского.
5. А. Григорьев. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная деятельность графа Толстого, ст. 2. Достоевский и школа сентиментального натурализма.
6. И. А. Гончаров. Обломов. Необыкновенная история.
7. Ф. И. Тютчев. (5 стихотворений по выбору студента)
8. А. А. Фет. (5 стихотворений по выбору студента)
9. Н. С. Лесков. Очарованный странник. Левша.
10. Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Речь о Пушкине.
11. Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.

***Впишите в тетрадь самоподготовки ответы на следующие задания и вопросы:***

1. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?
2. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему С. Есенин подчёркивает тему страдания животных и бесчеловечности людей? Дайте подробный анализ стихотворений.
3. Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсанные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.
4. Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.
5. Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?
6. Какие традиции устного народного творчества продолжает Есенин в стихах «Хороша была Танюша», «Заиграй-сыграй тальяночка», «Я иду долиной»?

По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.

**Текущий контроль, проводимый на 8-9 неделях каждого семестра:**

1. Прочитать наизусть художественные тексты, принадлежащие изучаемому периоду (5 текстов по выбору студента).

**Примерные темы контрольной работы:**

1. Правдоискатели и народные праведники в творчестве Лескова.
2. Противоположность литературно - художественных взглядов Некрасова и Фета.
3. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» и авторская позиция Тургенева.
4. «Записки из Мертвого дома» как источник философских исканий Достоевского.
5. Военные и мирные судьбы людей в творчестве А. Твардовского.
6. Автобиографические мотивы прозы В. Астафьева.
7. Злободневное и вечное в произведениях В. Распутина.
8. Система образов в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

### **Примерные вопросы к экзамену за 2й семестр:**

1. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.
2. Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Полемика с В. Г. Белинским.
3. Идеино-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).
4. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.
5. Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.
6. Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.
7. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.

### **Примерные вопросы к экзамену за 5-й семестр:**

1. Особенности литературного процесса 60-х - 2000-х гг. Периодика. Критика. Публицистика.
2. Основные тенденции и течения в современной литературе XX в.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза» и др. Понятие о постмодернизме.
3. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
4. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х - 90-х гг.
5. Идеино-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
6. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идеино-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др.
7. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова. Трагедия крестьянства и русской деревни. Проблема народного и национального.
8. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-**

## **ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Фортунатов, Н.М. Отечественная литература XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т.1,2,3 : Литература 1800-1840-х годов / Литература второй трети XIX в./ Литература конца XIX в./Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Нижегород. Гос. ун-т. им. Н.И. Лобачевского ; под ред. Н.М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 202 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. – Библиограф.: с. 200-202. - ISBN 978-5-9916-6179-9 (т.1). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 300-.324-.355.
2. Русская литература XX века. Дооктябрьский период : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н.А. Трифионов. – Изд. 5-е ; доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1987. – 654, [1]с. - ISBN 4309000000-227. <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

### **Дополнительная литература:**

1. Отечественная литература XIX века, 1800-1830-е годы: учеб. пособие/под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. – М. : Просвещение, 1989. – 445, [2]с. - ISBN 4309000000-553 : 1-40. <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
2. Отечественная литература XIX века (вторая половина): учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус.яз. и лит.»/ [Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева и др.]; под ред. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. ; дораб. – М : Просвещение, 1991. – 509 [2] с. - ISBN 5-09-001925-8. <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
3. Соколов, А.Г. Отечественная литература XIX века. : учеб. пособие: Т.1/ А.Г. Соколов. – М. : Изд. МУ, 1960. <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
4. Соколов, А.Г. Отечественная литература конца XIX – начала XX века: учебник / А.Г. Соколов. – М. : Высш. шк., 1988. – 351, [1]с. – ISBN 5-06-001127-5 : 1- 40-. <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронная библиотека Юрайт: <https://biblio-online.ru/>
2. Электронная библиотека Библиороссика: <http://www.bibliorossica.com/>
3. Электронно-библиотечная система ЭБС Лань: <https://e.lanbook.com/>
4. Электронная библиотека Руконт: <https://rucont.ru/>
5. Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
6. Справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
7. Друзья и партнёры (FriendsandPartners): Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX-XX вв.: [www.fplib.ru/literature/](http://www.fplib.ru/literature/)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нижеприведённые методические указания разработаны с опорой на Положение МГИКа о контактной работе студента с преподавателем ([http://www.mgik.org/sveden/document/polozhenie\\_kontaktnaya\\_rabota\\_11\\_2018.pdf](http://www.mgik.org/sveden/document/polozhenie_kontaktnaya_rabota_11_2018.pdf)).

Студенты в обязательном порядке самостоятельно знакомятся с внесенными в список обязательной литературы оригинальными литературными произведениями. Чтение литературных произведений должно предварять их изучение на лекциях. С целью предварительного знакомства с художественными произведениями, списки обязательной

литературы распространяются в деканатах и на кафедре литературы, чтобы заблаговременно, начиная с первого курса, студент мог поэтапно знакомиться с текстами, составляющими золотой фонд отечественной литературы.

Чтение литературного произведения следует сопровождать записями, вносимыми студентом в специально отведенную для этой цели тетрадь. Записи по каждому отдельному произведению должны содержать имя автора, даты его жизни, основные сведения из его биографии и истории творчества, название произведения, его жанровую характеристику, имена героев, изложение основных сюжетных коллизий. Студенту рекомендуется фиксировать впечатления от прочитанного, формулировать суть сюжетного конфликта и соотносить его с реальностью породившей его исторической эпохи.

Эта предварительная работа обеспечит условия адекватного восприятия как положений, которые будут излагаться преподавателем на лекциях, так и суждений, сформулированных в учебной литературе по курсу.

На лекциях, по мере обращения преподавателя к соответствующим произведениям, студенту предлагается соотносить положения лектора с записями, которые были сделаны им в процессе чтения этих произведений. Записи собственных впечатлений и лекций, наряду с концептуальными положениями учебников и учебных пособий, призваны обеспечить диалогический подход к реальности художественных текстов. Они послужат фактическим научным материалом, опираясь на который, студент будет в состоянии находить верные ответы на тестовые вопросы в ходе рубежного контроля, грамотно и обоснованно аргументировать свои высказывания на семинарских занятиях, а также при ответах на зачетах и экзаменах.

Чтобы убедительно раскрыть конкретно-историческое своеобразие каждого отдельно взятого литературного произведения, студенту необходимо выявить в художественном тексте и найти словесное выражение его новаторскому отличию от предшествующего литературного направления, а затем выявить те нерешенные, открытые вопросы (жизненные и эстетические), которые вызовут к жизни новые литературные направления.

Готовясь к ответам на вопросы, выносимые на экзамен, студенту следует по возможности всесторонне осветить в ответе момент перехода от одной исторической эпохи к другой. Чтобы раскрыть активную ценностную позицию, занимаемую писателем, необходимо выявить коррелятивные отношения (анalogии и противопоставления) между созданным им произведением и предшествующей литературной традицией с одной стороны, и последующими воплощенными тенденциями, вступающими в диалог с этой позицией, - с другой.

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются темы, рассмотренные на лекциях, описанные в учебниках и учебных пособиях. Исключительная сложность проблематики этих произведений такова, что нуждается в творческом переосмыслении с учетом новейших открытий в области философской антропологии, герменевтики и аналитической психологии и других гуманитарных наук. Продуктивная открытость этих текстов побуждает современную филологическую мысль к открытому обсуждению в литературоведении.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к



информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

**Антивирусные программы:**

Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

**Mozilla Firefox**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Отечественная литература» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 8

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, предназначенная для чтения поточных лекций, оснащённая проекционным оборудованием.
Занятия семинарского типа	Учебный компьютерный центр Компьютер Интерактивная доска с пультом управления
Самостоятельная работа студентов	Учебный компьютерный центр Компьютер Интерактивная доска с пультом управления Научно-техническая библиотека

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Д.ф.н., профессор кафедры литературы и лингвистики Гудзова Я.О.